**Планируемые личностные результаты**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

-неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты**

**10 класс**

**Обучащийся научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:***

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:***

*–о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*–о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*–о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*–об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*–об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*–о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*–имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*–о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

1. **класс**

**Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*–о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*–о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*–о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*–об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*–об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*–о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*–имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*–о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Содержание учебного предмета**

**10 класс (базовый уровень) ФГОС СОО**

10 класс

**Введение**

«Прекрасное начало…». К истории литературы 19 века.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

**Литература второй половины 19 века**

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

*Теория литературы*: литературный процесс, литературная критика.

**А.Н. Островский**

А.Н. Островский. Драматург на все времена.Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. «Бесприданница». Искаженные взаимоотношения в обществе, в котором царят принципы «купли-продажи». Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).

*Теория литературы*: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

**И.А. Гончаров**

И.А. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике. По страницам "Фрегата "Паллады" И.А. Гончарова (обзор книги).

*Теория литературы:* психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

*Развитие речи*:сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

**И.С. Тургенев**

И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. И.С.Тургенев. «Первая любовь». Нравственная проблематика повести. Смысл заглавия. Автобиографическая основа текста. Стихотворения в прозе . «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

*Теория литературы:*очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

**Н.Г.Чернышевский**

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.

Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначении поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин», «Памяти Добролюбова», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…»

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

*Теория литературы***:** лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

**Ф.И. Тютчев**

Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Стихотворения «Не то,что мните вы,природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…»,

«Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «Предопределение».

*Теория литературы:* интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

**А.А. Фет**

Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…»

*Теория литературы:* теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

**А.К. Толстой**

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. (Стихотворения «Коль любить, так без рассудку…», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя…», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…», «Острою секирой ранена берёза…», «Средь шумного бала, случайно…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»).

*Теория литературы*: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

*Теория литературы:* литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

*Развитие речи:* сочинение по творчествуМ.Е. Салтыкова-Щедрина **.**

**Н.С. Лесков**

Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Изображение жертв крепостного права в рассказе Н.С.Лескова «Тупейный художник». Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

*Теория литературы*:литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

**Л.Н. Толстой**

Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого (фрагменты). Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

*Теория литературы*:роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

*Развитие речи****:*** сочинение о творчеству Л.Н. Толстого.

**Ф.М. Достоевский**

Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.Замысел романа о «гордом человеке». «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и Соня. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа. Философская мысль в рассказе Достоевского "Сон смешного человека".

*Теория литературы:* детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

*Развитие речи*: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

**А.П.Чехов.**

Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Рассказ «Студент». Идея духовного просветления. Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Теория литературы*:лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

*Развитие речи*: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

**Литература народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворение из сборника «Осетинская лира». Близость поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

*Итоговая контрольная работа*

**Зарубежная литература:** Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологизм романа Ги де Мопассана «Милый друг». Зарубежная поэзия XIX века: Ш.Бодлер, Э.Верхарн.

**Содержание учебного предмета**

**11 класс (базовый уровень) ФГОС СОО**

**Реализм 19-20 века**

Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Развитие традиций русской классической литературы.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…».

Рассказы. Своеобразие лирического повествования. «Антоновские яблоки».

Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. «Господин из Сан-Франциско». «Грамматика любви» в рассказах «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

Внеклассное чтение. «Митина любовь» и др. (по выбору)

А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Великая тайна любви в повести «Олеся».

«Гранатовый браслет». Тема социального неравенства в повести.

Внеклассное чтение. А.И. Куприн «Гамбринус». Тема бессмертия искусства

М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Казанский период жизни писателя. Рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль».

М. Горький .Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Трагизм судеб людей дна. Композиция. Смысл названия пьесы.

**Модернизм конца 19- начала 20 века**

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Блок и символизм. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге».

Цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе». Тема Родины в лирике А. Блока «Россия».

«Двенадцать» - поэма о революции. Роль композиции, поэтической символики, лексики, интонации в раскрытии идейного содержания поэмы.

Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…».

Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. Поэзия В.Я.Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

**Литература советского времени**

А.А. Ахматова. Судьба поэта- лирика.

Тема родины и гражданского мужества. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…»

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Сергей Александрович Есенин. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика.

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная, «До свиданья, друг мой, до свиданья!..». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.

Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова».

Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…»

В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Лирика. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Тема поэта и толпы в лирике В.В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Любовная лирика В.В.Маяковского. Своеобразие любовной лирики. «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта.

Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой: сила и нежность любви, достоинство и честь, преданность друзьям, любовь к Родине. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. «Моим стихам, написанным так рано».

О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества Судьба поэта.

Точность деталей и глубокий психологический подтекст. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем, под собою не чуя страны…». Точность деталей и глубокий психологический подтекст.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии.

Е.И. Замятин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Роман «Мы».

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. «Белая гвардия». История в романе Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в революции. Изображение белогвардейского движения. Библейские мотивы в романе.

Образ Дома в романе «Белая гвардия».

А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведения. «Возвращение».

Внеклассное чтение.А.П. Платонов. «Котлован»(или другое произведение по выбору учителя).

М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.

Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа..

Семья Мелеховых. Трагедия Григория Мелехова. Проблема гуманизма.

Женские судьбы в романе. Полемика вокруг авторства.

Внеклассное чтение.М.А. Шолохов. «Донские рассказы»

В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

М.М. Зощенко. Трагическая судьба писателя. Рассказы: «Прелести культуры», «Обезьяний язык», «Аристократка».

А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Обзор книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

В.Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. . «На представку», «Серафим», «Красный крест».

И.А. Бродский. Биография поэта. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны». Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…».

В.М. Шукшин. Рассказы Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни. Диалоги в шукшинской прозе. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Я знаю, никакой моей вины…».

«Тихая» лирика Н.М. Рубцова. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!»

В. П. Астафьев. Биография писателя. Человек и природа в повествовании в рассказах «Царь-рыба».

Великая Отечественная война в прозе. В.В. Быков «Сотников».

**Проза второй половины ХХ века**

Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал».

В.Л. Кондратьев. Слово о писателе. «Сашка» - повесть о войне рядового пехотинца.

В.Г. Распутин. Биография писателя. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».

**Драматургия второй половины ХХ века**

А.В. Вампилов. Биография драматурга. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Стечение обстоятельств в пьесе. Своеобразие ее композиции.

**Поэзия второй половины XX века**

**Эстрадная лирика**

Б.А. Ахмадуллина. Лирика. «Влечет меня старинный слог…», «По улице моей который год…», «Свеча», «Это я…», «Четверть века, Марина, тому…», «Я думаю, как я была глупа…».

А.А. Вознесенский. Биография поэта. Лирика. «Гойя», «Тишины!», «Сага».

В.В. Высоцкий. Биография поэта. «Песня о звездах», «Здесь лапы у елей дрожат на весу…», «Конец «Охоты на волков», или Охота с вертолётов».

Е.А. Евтушенко. Биография поэта. Лирика. «Свадьбы», «Со мною вот что происходит…», «Идут белые снеги».

Лирика Ю.П.Кузнецова.

**Современный литературный процесс**

С. Алексиевич. «Цинковые мальчики».

Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим»

Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка».

Проза Елены Габовой. «Незаметная девочка».

Новейшая русская поэзия (обзор). Художественные особенности поэзии Тимура Кибирова. Стихотворение «Хорошо бы сложить стихи» и др.

**Родная (региональная) литература**

Муса Джалиль. «Слеза», «Мои песни», «Могила цветка», Роберт Миннуллин. «Молитвы матери».

**Мировая литература**

Эрнест Миллер Хемингуэй. Биография писателя. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо».